

CATÁLOGO

SOUL FORTALEZA

| CENAS BORDADAS
| RETRATAM A ALMA DE
| FORTALEZA AO LONGO
| DE 30 DÉCADAS

CURADORIA: LOURDES BERNARDO

300 ANOS

BANCO DO NORDESTE
CULTURAL FORTALEZA

Galeria Experimental

05.09.2026 à

03.10.2026



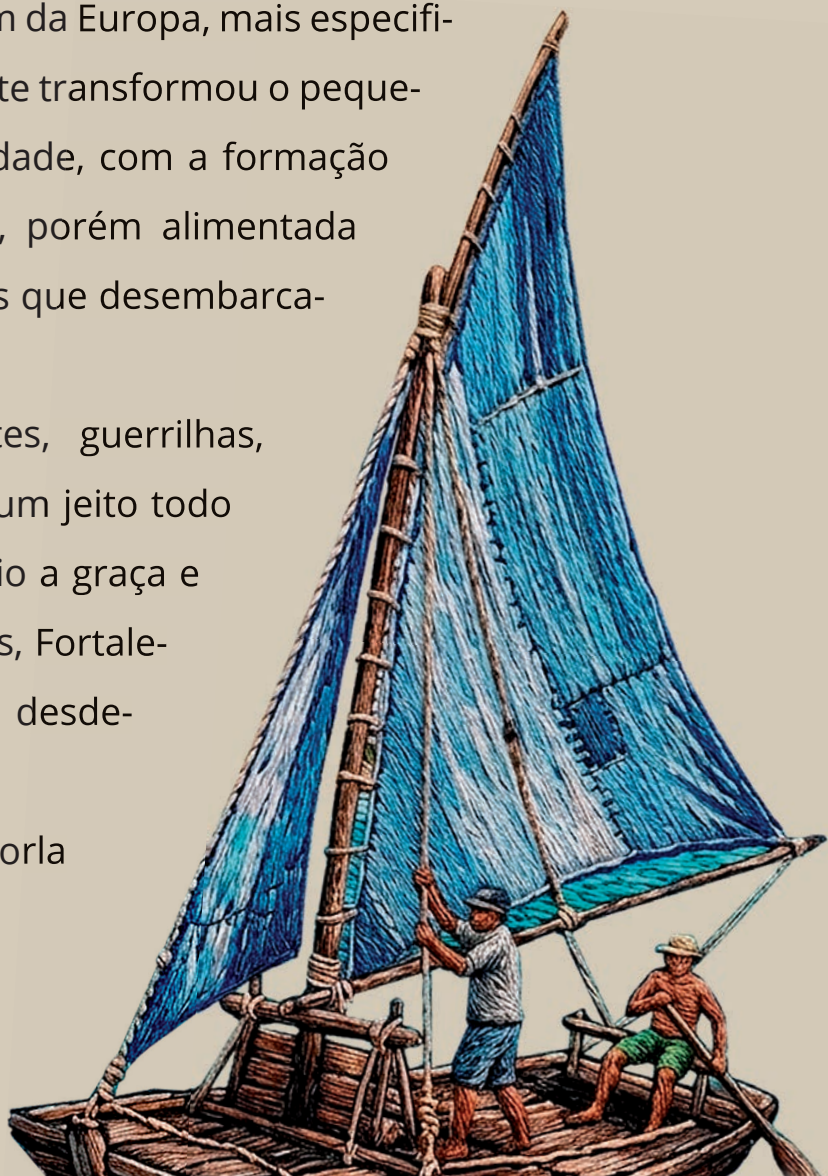
SOUL FORTALEZA

A despeito de toda controvérsia sobre a data historicamente aceita como marco do nascimento da cidade de Fortaleza, se em 300 ou 422 anos, ambos os termos estão condicionados à chegada do colonizador em terras tupiniquins. Em 1726, na qualidade de colônia, a corte portuguesa elevou o pequeno povoado desenvolvido ao redor do forte Schoonenborch, antiga construção holandesa do século anterior, à condição de vila sob o nome de Fortaleza de Nossa Senhora da Assunção. Em 1823, D. Pedro I, já como imperador do Brasil, elevou a vila à condição de cidade, hoje Fortaleza.

A situação geográfica estratégica de Fortaleza como porto seguro para os navios que vinham da Europa, mais especificamente de Portugal, rapidamente transformou o pequeno forte em uma promissora cidade, com a formação de uma sociedade escravagista, porém alimentada das novíssimas ideias positivistas que desembarcavam do velho mundo .

Fortaleza enfrentou levantes, guerrilhas, pragas, epidemias, golpes, com um jeito todo especial, tirando de todo episódio a graça e o humor existentes nas tragédias, Fortaleza cresceu sorrindo para a vida, desdenhando das dificuldades.

O mar que escaneia toda a orla da cidade criando um ambiente



propício para a boemia, com o vai e vem de suas ondas e o vento morno da noite, é sopro divino para fazer brotar um bar, um poeta e uma canção em toda esquina.

Fortaleza cresceu. Virou uma cidade grande, ganhou ares de metrópole e, enfim, completará 300 anos. Ao longo desses séculos construiu e adquiriu muitas riquezas; prédios, estradas, governo, povo, arte, trabalho, alegria, porém sua construção mais sólida é sem dúvida sua irreverência em momentos de dificuldades, como vaiar o sol depois de semanas de chuva sem aparecer; ou eleger um BODE como vereador de sua Câmara municipal.

A maior riqueza de FORTALEZA É SUA ALMA, aquilo que não se vê, mas que se vive. A loura desposada do sol cresceu à sombra do muro do Forte sendo ela agora mesmo FORTE E SOMBRA para os alencariños. COMEMORAR É PRECISO.

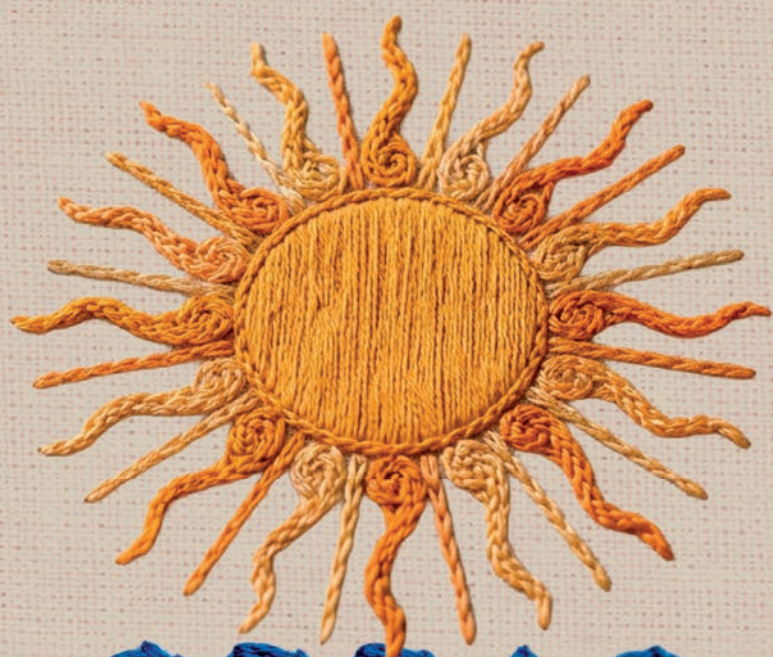
LOURDES BERNARDO

Historiadora e Curadora

Autores, Obras e Períodos de referência

Autor	Nome da Obra	Período da referência
Aldeiza Gurgel	<i>Boemia nas noites de Fortaleza</i>	1999
Ana Lira	<i>Ipê Amarelo, árvore símbolo da cidade de Fortaleza</i>	2021
Anastácia Brito	<i>Minimuseu Firmeza</i>	1960
Antônia Sérvulo	<i>Passeio Público</i>	1870
Betanha Silva	<i>Praia do Peixe</i>	1910
Beth Madeira	<i>Mercado dos Pinhões</i>	1930
Betinha Barbosa	<i>Pôr do Sol Barra do Ceará</i>	2026
Carmen Marques	<i>Homenagem à Bárbara de Alencar</i>	1817
Claudia Rocha	<i>Rua Santa Terezinha no Arraial Moura Brasil</i>	1970
Cristina Borges	<i>IBEU Ceará - Sede Centro</i>	1940
	<i>Unifor - Centro de Convivência</i>	1973
Cristina Nogueira	<i>Bonde de tração animal em Fortaleza</i>	1880
Dezinha Sena	<i>O cotidiano no Pirambu nos dias atuais</i>	2026
Evandy Oliveira	<i>A cultura do algodão - Porto do Trapiche</i>	1850
	<i>A seca e o êxodo rural</i>	1877
	<i>As Normalistas</i>	1950
Fatima Barreira	<i>Praia de Iracema</i>	2020
Fausta Lima	<i>Liceu do Ceará</i>	1845
	<i>Retrato do Senador Pompeu Brasil</i>	1845
Gabriel Galvão	<i>Cajueiro da Mentira</i>	1900
Gaby Lacerda	<i>Maria Luiza - Primeira Mulher Prefeita de Capital do Brasil</i>	1985

Autor	Nome da Obra	Período da referência
Gildete Oliveira	<i>Pessoal do Ceará</i>	1970
Idalice Barbosa	<i>A saga dos jangadeiros cearenses ao Rio de Janeiro</i>	1940
Ivoneide Gois	<i>Praia de Iracema Antiga</i>	1970
Lourdes Bernardo	<i>O vento da Praça do Ferreira - Inauguração Cine São Luiz</i>	1958
Lúcia Helena Lima	<i>Banho de Iracema na Lagoa de Messejana</i>	2004
Lúcia Helena Pierre	<i>Iracema Guardiã</i>	1995
Luma Azevedo	<i>Igreja da Glória</i>	1976
Mairtes Costa	<i>Dunas da Praia do Arpoador Pirambu</i>	1950
Marcia Helena	<i>Reitoria da UFC</i>	1950
Márcia Virgínia Rebouças	<i>Iracema - Romance de José de Alencar</i>	1865
Maria do Carmo Batista	<i>Bode loiô e a vida boêmia na Praça do Ferreira</i>	1920
Maria Jurandir	<i>Primeiro Mapa de Fortaleza</i>	1726
Maria Liduina de Magalhães	<i>Família Magalhães Porto - Vila Morena</i>	1940
Milena Brasil	<i>São Pedro Hotel: Memórias de Iracema</i>	1950
Natécia Oliveira	<i>Estoril – Praia de Iracema</i>	1940
Nina Rosa	<i>Francisco José do Nascimento, o Dragão do Mar</i>	1830
Rejane Viana	<i>Zé Pinto - Escultor de ferro e sucata</i>	1925
Sandra Florêncio	<i>La Femme Batteau</i>	2010
Sonia Castelo Branco	<i>Primeiro prédio da Igreja do Rosário</i>	1740
Teresa Queiros	<i>Rodolfo Teófilo e a vacina da varíola</i>	1875/1877
Tieta Campos	<i>Rainha do Maracatu</i>	1959
Wiviane	<i>68º Salão de Abril Sequestrado</i>	2017



OBRAS



Primeiro Mapa de Fortaleza

Artista/bordadeira:

Maria Jurandir

Período de referência: 1726

Técnica: bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Maria Jurandir, cearense de Itarema, morando em Fortaleza desde criança. Pedagoga, encontrou no bordado uma paixão. Participante do Projeto "À Flor da Pele".



Primeiro prédio da Igreja do Rosário

Artista/bordadeira:

Sonia Castelo Branco

Período de referência: 1740

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem inspirada na
aquarela de José dos Reis Carvalho



Sobre a artista têxtil

Sonia Castelo Branco, bacharel em Ciências Econômicas pela UFC. Aos 11 anos de idade, aprendeu os primeiros pontos de bordado e, desde então, encontrou-se definitivamente com as agulhas e linhas.



Homenagem à Bárbara de Alencar

Artista/bordadeira:

Carmen Marques

Período de referência: 1817

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Carmen, carioca, servidora pública aposentada e, atualmente, atua como advogada. O bordado entrou na sua vida como uma terapia e se tornou a sua expressão artística (O linho é minha tela e as linhas as minhas tintas, esse é o seu lema).



Francisco José do Nascimento, O Dragão do Mar

Artista/bordadeira: Nina Rosa

Período de referência: 1830

Técnica: Bordado livre sublimado
em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Revista Ilustrada (1884)



Sobre a artista têxtil

Nina Rosa, natural de Fortaleza, amante do bordado, participante de várias exposições coletivas. Embalada pelas ondas do mar, segue o fluxo das marés e vive a melhor fase da vida.



Liceu do Ceará

Artista/bordadeira:

Fausta Lima

Período de referência: 1845

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026



Sobre a artista têxtil

Fausta Lima, natural de Brasília (DF). Atualmente mora no município de Eusébio. É apaixonada pela arte do bordado.



Retrato do Senador Pompeu Brasil

Artista/bordadeira:

Fausta Lima

Período de referência: 1845

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Fausta Lima, natural de Brasília (DF). Atualmente mora no município de Eusébio. Apaixonada pela arte do bordado.



A cultura do algodão - Porto do Trapiche

Artista/bordadeira:

Evandy Oliveira

Período de referência: 1850

Técnica: Bordado livre com
ponto caos sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Evandy Oliveira, natural de Cedro (CE), participa do grupo de bordado "Cada Ponto um Conto". Bordadeira por paixão descoberta já em fase adulta e amante de história e artes em geral.



Iracema - Romance de José de Alencar

Artista/bordadeira:
Márcia Virgínia Rebouças

Período de
referência: 1865

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Márcia Rebouças, natural de Fortaleza, psicóloga e bordadeira por paixão. Integra o grupo "Nós do Bordado", participando de projetos em grupo e exposições como Portinari e Roberto Galvão.



A seca e o êxodo rural

Artista/bordadeira:

Evandy Oliveira

Período de referência: 1877

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Evandy Oliveira, natural de Cedro (CE), participa do grupo de bordado "Cada Ponto um Conto". Bordadeira por paixão descoberta já em fase adulta e amante de história e artes em geral.



Passeio Público

Artista/bordadeira:

Antônia Sérvulo

Período de referência: 1870

Técnica: Bordado livre sublimado em linho

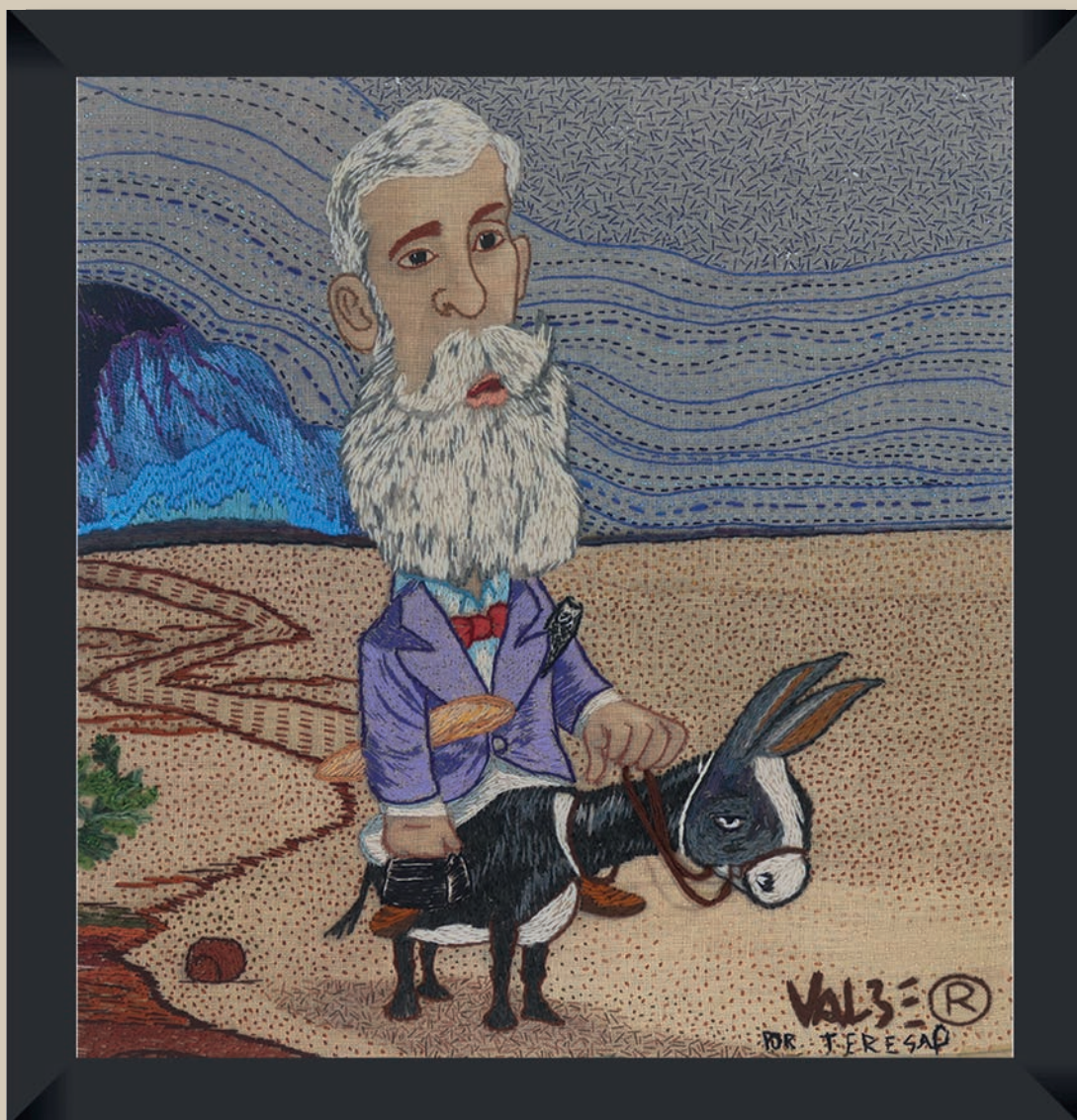
Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Antônia Sérvulo, de Água Branca (PI), criada em Fortaleza, enfermeira aposentada. Iniciou no bordado em 2018 no grupo "Nós do Bordado" e participa do grupo Entrelaçadas desde 2024.



Rodolfo Teófilo e a vacina da varíola

Artista/bordadeira:

Tereza Queirós

Período de referência: 1875/1877

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

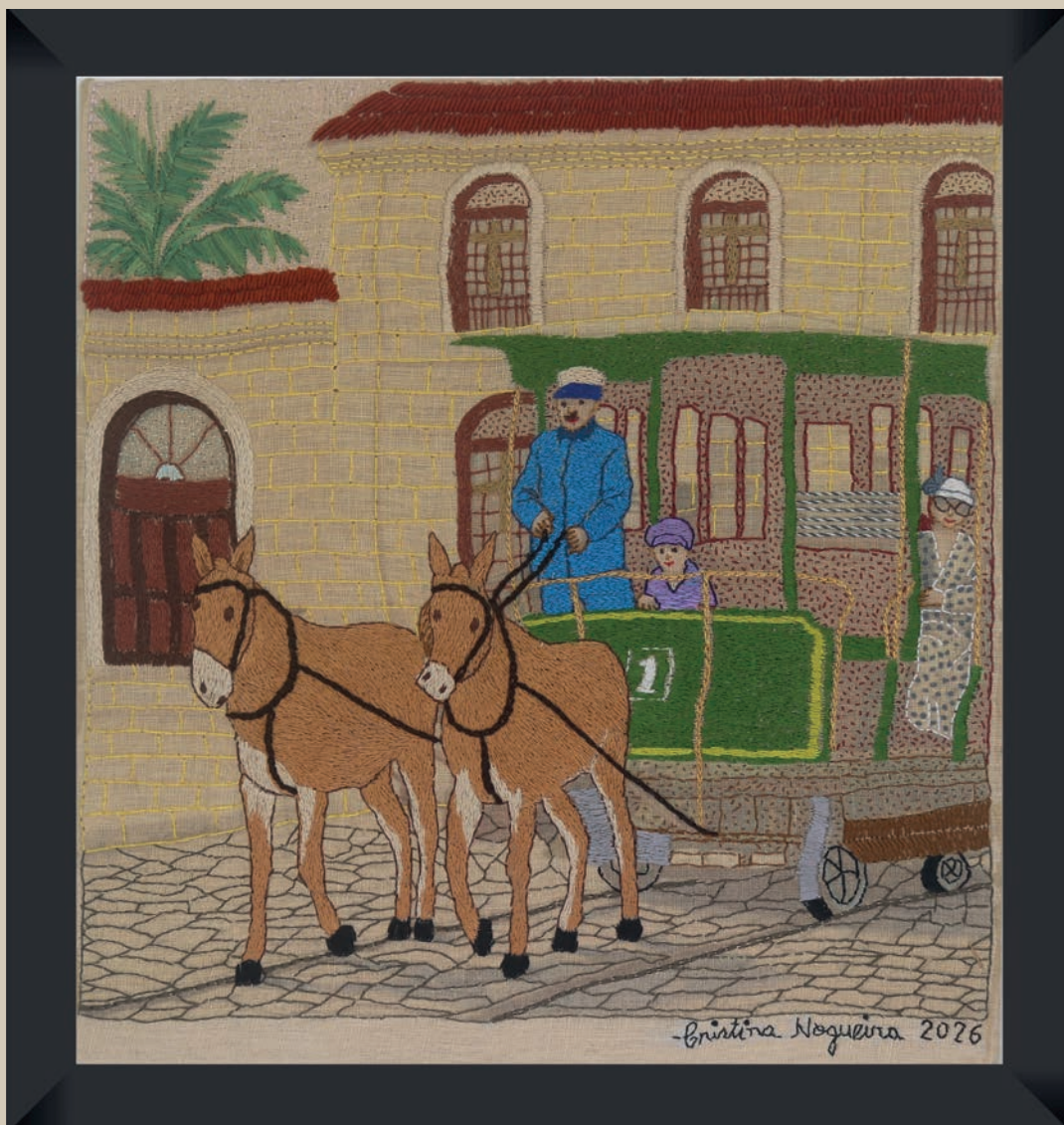
Ano da obra: 2026

Foto: Caricatura Valber
Benevides



Sobre a artista têxtil

Teresa Queirós, natural de Crato (CE), psicóloga e assistente social por formação. Amante das artes, ilustrações e encantada pelo bordado desde 2017. Participa de coletivos e oficinas de bordado livre, integra o grupo "Nós do Bordado".



Bonde de tração animal em Fortaleza

Artista/bordadeira:

Cristina Nogueira

Período de referência: 1880

Técnica: Bordado livre sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Cristina Nogueira, natural de Fortaleza, funcionária pública aposentada, adora viajar. Tem como hobby fazer trabalhos manuais, como bordados e peças de costura criativa.



Cajueiro da Mentira

Artista/bordadeiro:

Gabriel Galvão

Período de referência: 1900

Técnica: Bordado livre sublimado em linho

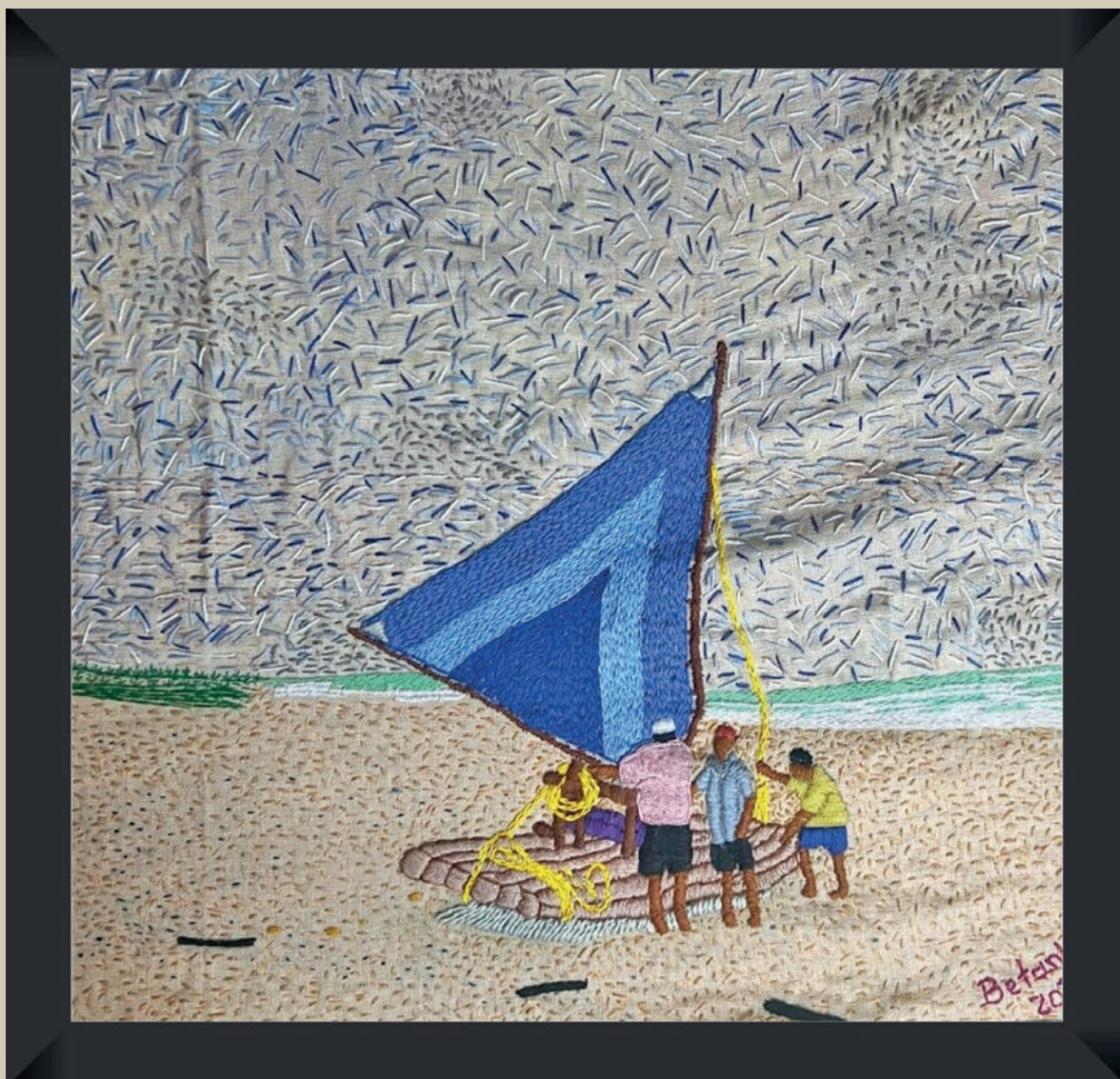
Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre o artista têxtil

Gabriel Severino, artista, artesão e assistente social em formação pela UECE. Natural de Caucaia, vem se enlinhando na arte do bordado há uns 3 anos. Participante de exposições com boas descobertas sobre as artes.



Praia do Peixe

Artista/bordadeira:

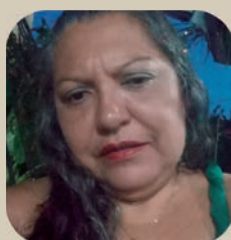
Betanha Silva

Período de referência: 1910

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Betanha Silva, apaixonada por bordados, mora em Taíba – São Gonçalo. Participou do grupo de bordadeiras do MINIMUSEU entre os anos de 2022 a 2025.



Zé Pinto - Escultor de ferro e sucata

Artista/bordadeira:

Rejane Viana

Período de referência: 1925

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Caricatura Valber Benevides



Sobre a artista têxtil

Rejane Viana, natural de Fortaleza (CE), autônoma, encontrou nas artes a paixão pelo bordado, dedicando empenho e aprimorando o bordado livre em jeans. Participante de várias oficinas e do grupo de bordado "À Flor da Pele".



Bode Ioiô e a vida boêmia na Praça do Ferreira

Artista/bordadeira:

Maria do Carmo Batista

Período de referência: 1920

Técnica: Bordado livre sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Carminha, servidora pública municipal e apaixonada pelas artes manuais. Desde a adolescência, pratica crochê e bordado ponto cruz. Descobriu também o bordado livre como uma forma de expressão artística.



Mercado dos Pinhões

Artista/bordadeira:

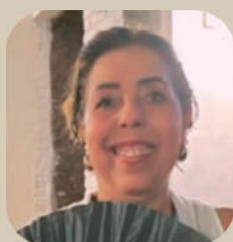
Beth Madeira

Período de referência: 1930

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Desenho autoral de
André Kan



Sobre a artista têxtil

Beth Madeira, servidora pública aposentada, natural de Fortaleza, Ceará. Após conhecer o bordado em 2025 por meio do curso das professoras Lúcia Ferreira e Lourdes Bernardo, apaixonou-se. Desde então, não parou mais de bordar.



Estoril - Praia de Iracema

Artista/bordadeira:

Natécia Oliveira

Período de referência: 1940

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Natécia Oliveira, assistente social aposentada. Iniciou seus primeiros pontos de bordado no ensino fundamental. Participa do grupo "Nós do bordado" e foi participante de inúmeras exposições.



IBEU Ceará - Sede Centro

Artista/bordadeira:

Cristina Borges

Período de referência: 1940

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

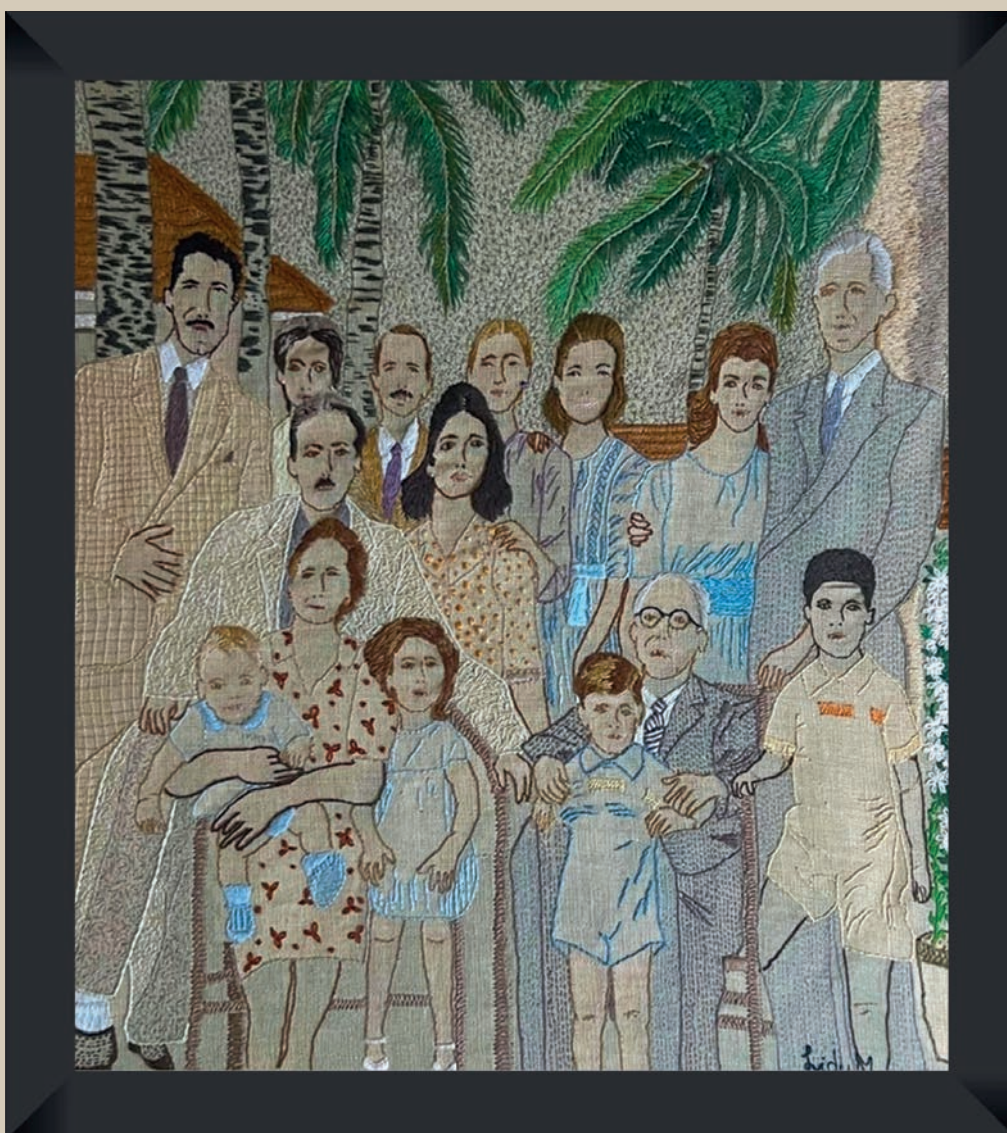
Ano da obra: 2026

Foto: Arquivo do IBEU - Ceará



Sobre a artista têxtil

Cris Borges, professora de inglês, bordadeira por escolha e sonho. Amante das artes, especialmente do artesanato, ávida leitora e gateira incorrigível, quer deixar o mundo mais leve e feliz.



Família Magalhães Porto - Fundador da Vila Morena

Artista/bordadeira:

Maria Liduina de Magalhães

Período de referência: 1940

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Arquivo da Família
Magalhães Porto



Sobre a artista têxtil

Maria Liduina é auditora fiscal aposentada e bordadeira. Participa de várias exposições e encontros de bordado. O bordado tem ajudado a acalmar sua mente, melhorando o olhar para várias situações.



A saga dos jangadeiros cearenses ao Rio de Janeiro

Artista/bordadeira:

Idalice Barbosa

Período de referência: 1940

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem gerada por IA



Sobre a artista têxtil

Idalice Barbosa é artista plástica, psicóloga (PhD), facilitadora de Biodança e consteladora familiar. O que começou como um refúgio de relaxamento frente à rotina de trabalho transformou-se em paixão pelo bordado, que hoje ganha seu sentido mais pleno no criar e conectar-se em comunhão com outras mulheres.



As Normalistas

Artista/bordadeira:

Evandy Oliveira

Período de referência: 1950

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Fortaleza Nobre



Sobre a artista têxtil

Evandy Oliveira, natural de Cedro (CE), participa do grupo de bordado “Cada Ponto um Conto”. Bordadeira por paixão descoberta já em fase adulta e amante de história e artes em geral.



São Pedro Hotel: Memórias de Iracema

Artista/bordadeira:

Milena Brasil

Período de referência: 1950

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

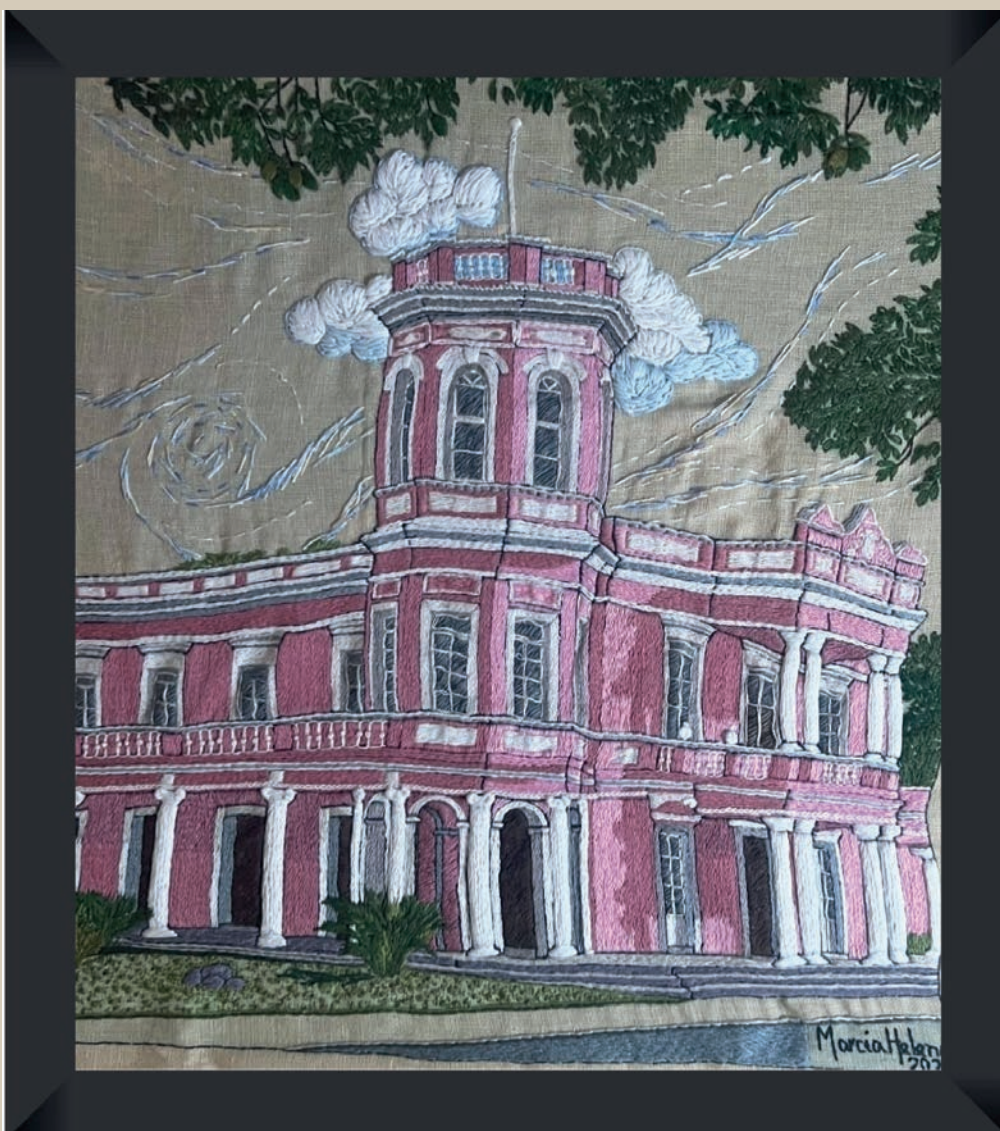
Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Milena Brasil é fortalezense, casada, mãe de quatro filhos e psicóloga. Apaixonada pelo bordado, encontrou nessa arte uma forma de expressão, criatividade e conexão com a vida. Sua história com as linhas começou há 28 anos, quando iniciou sua trajetória no ponto cruz. Há oito anos, ampliou seus horizontes no universo do bordado livre, passando a fazer parte do grupo "Nós do Bordado", do qual participa até hoje.



Reitoria da UFC

Artista/bordadeira:

Márcia Helena

Período de referência: 1950

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Márcia Helena é uma artesã fortalezense especialista em bordado livre e bonecas de pano, com formação pela Escola Thomaz Pompeu Sobrinho e experiência em gestão e empreendedorismo comunitário. Sua trajetória artística também se constrói a partir da valorização dos saberes familiares e da continuidade de uma tradição transmitida entre gerações.



Dunas da Praia do Arpoador Pirambu

Artista/bordadeira:

Mairtes Costa

Período de referência: 1950

Técnica: Bordado Livre sobre
Linho Sublimado

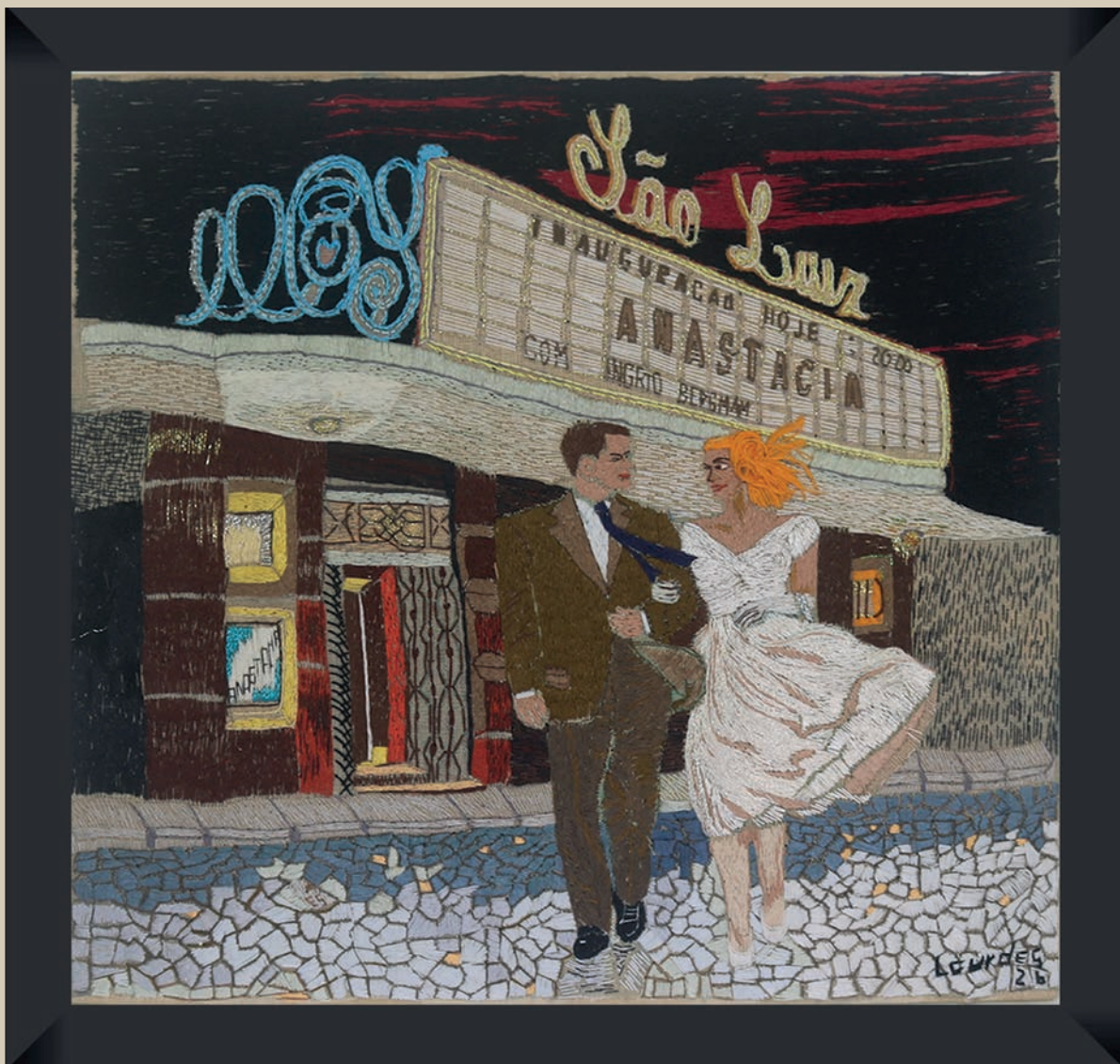
Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Mairtes, natural de São Benedito (CE), enfermeira, participa do grupo "Nós do bordado" com o bordado livre. Atualmente, integra o projeto de bordado releitura de obras da artista Ana Miranda.



O vento da Praça do Ferreira - Inauguração Cine São Luiz

Artista/bordadeira:

Lourdes Bernardo

Período de referência: 1958

Técnica: bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Lourdes Bernardo, natural de Fortaleza. Formou-se em História e Direito. Filha de bordadeira, borda desde a infância. Ministra aulas de bordados no VIVA FB, ART GALLERY DO IBEU, UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS, MINIMUSEU FIRMEZA. Co-fundadora dos grupos "Café com Bordado", "Colcha de Retalhos" e "Janela do Bordado".



Rainha do Maracatu

Artista/bordadeira:

Tieta Campos

Período de referência: 1959

Técnica: Bordado livre sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Tieta nasceu em 1947, é artista visual, educadora e membro da Academia Cearense de Artes. Com vasta formação em artes manuais e bordados, atua em exposições, grupos de dança e viagens de intercâmbio cultural. Sua trajetória é marcada pelo incentivo a novas gerações e pela forte contribuição na valorização das tradições cearenses.



Minimuseu Firmeza

Artista/bordadeira:

Anastácia Brito

Período de referência: 1960

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Desenho digital autoral
(Anastácia Brito)



Sobre a artista têxtil

Anastácia Brito, natural de Teresina (PI), artista visual, professora, pesquisadora em Artes Visuais. Atua no ensino e produção artística, principalmente nas linguagens do desenho, pintura, escultura, bordado e arte urbana.



Pessoal do Ceará

Artista/bordadeira:

Gildete Oliveira

Período de referência: 1970

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

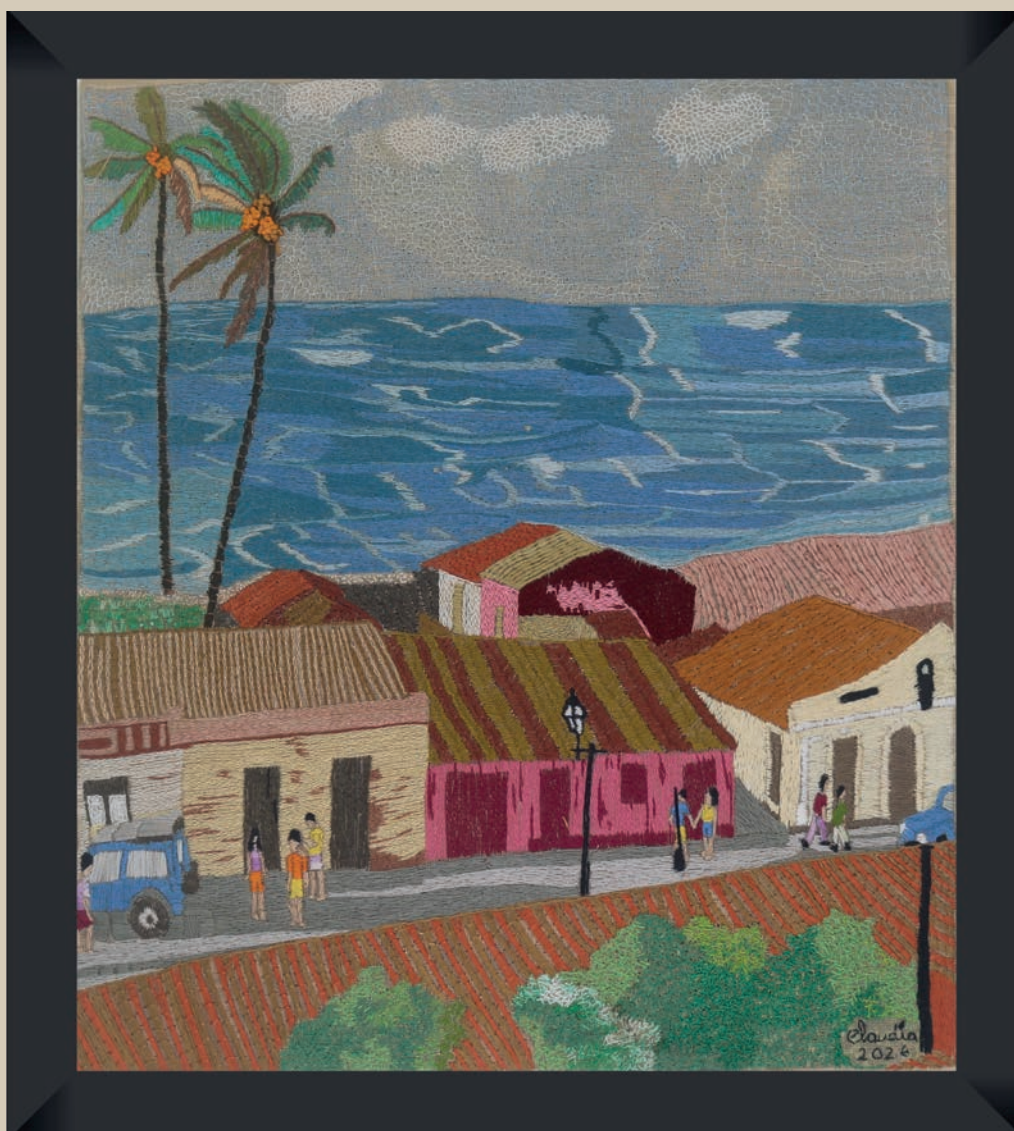
Ano da obra: 2026

Foto: Foto criada por IA



Sobre a artista têxtil

Gildete Oliveira formada em Serviço Social. Descobriu o bordado na Escola de Artes e Ofício Thomás Pompeu Sobrinho. Participa sempre de exposições, rodas de bordado e do projeto de literatura "Iluminuras" da Universidade Federal do Ceará.



Rua Santa Terezinha no Arraial Moura Brasil

Artista/bordadeira:

Claudia Rocha

Período de referência: 1970

Técnica: Bordado livre
sublinhado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Acervo Nirez



Sobre a artista têxtil

Claudia Rocha. Natural de Fortaleza. Entre oito e nove anos, através da sua avó, teve o primeiro contato com uma atividade manual: crochê. Com o passar dos anos, encontrou o bordado livre. "Bordar dá asas à minha alma", esse é o seu lema.



Praia de Iracema Antiga

Artista/bordadeira: Ivoneide
Gois

Período de referência: 1970

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto criada por IA



Sobre a artista têxtil

Ivoneide Gois é artesã especializada em bordado livre e ponto de cruz. Seu trabalho permite criar peças únicas que valorizam a memória afetiva, a natureza e o cotidiano.



Unifor - Centro de Convivência

Artista/bordadeira:

Cristina Borges

Período de referência: 1973

Técnica: Bordado livre sublimado
em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Ares Soares / Unifor



Sobre a artista têxtil

Cris Borges, professora de inglês, bordadeira por escolha e sonho. Amante das artes, especialmente do artesanato, ávida leitora e gateira incorrigível, quer deixar o mundo mais leve e feliz.



Igreja da Glória

Artista/bordadeira:

Luma Azevedo

Período de referência: 1976

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Arquivo Nirez



Sobre a artista têxtil

Luma é cearense, advogada, especialista em Processo Civil. Encontrou no bordado uma paixão e refúgio terapêutico para apoiar a recuperação da sua mãe após um acidente, transformando linhas e pontos em ferramentas de afeto, cura e constante crescimento pessoal.



Maria Luiza - Primeira Mulher Prefeita de Capital do Brasil

Artista/bordadeira:

Gaby Lacerda

Período de referência: 1985

Técnica: Bordado livre sublimado
em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Gabriela Lacerda é engenheira agrônoma, mãe solo e pratica artes manuais desde a infância. Adentrou no bordado livre na pandemia e, recentemente, aprimorou a técnica em um curso com Lúcia Ferreira. Atualmente, ela considera a participação no Projeto Fortaleza Soul uma experiência instigante e desafiadora.



Iracema Guardiã

Artista/bordadeira:

Lúcia Helena Pierre

Período de referência: 1995

Técnica: Bordado livre em
aquarela sublimada

Ano da obra: 2026

Foto: Lúcia Helena Pierre
Obra de Zenon Barreto



Sobre a artista têxtil

Lúcia Helena Pierre, cratense, jornalista. Borda desde criança e está sempre tentando novos aprendizados. Gosta de participar de grupos de bordado e oficinas.



Boemia nas noites de Fortaleza

Artista/bordadeira:

Aldeiza Gurgel

Período de referência: 1999

Técnica: Bordado Livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Aldeiza Gurgel é potiguar, servidora pública aposentada e filha de bordadeira. Aprendeu cedo os primeiros pontos incentivada por sua mãe. Cultiva essa arte com paixão, dedicação e alegria. Integra os grupos "Nós do Bordado e Entrelaçadas".



Banho de Iracema na Lagoa de Messejana

Artista/bordadeira:

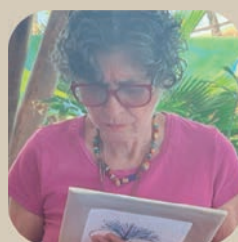
Lucia Helena Lima

Período de referência: 2004

Técnica: bordado livre sublimado
em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Desenho de Pedro Moraes
para Editora UFC em 2025



Sobre a artista têxtil

Lúcia Helena Lima, natural de Fortaleza, terra linda plena de luz! Apreciadora das diversas formas de arte. Com o projeto “Iluminuras”, descobriu o prazer de bordar. Virou artista! Está beirando os 80 feliz da vida! Bordando.



La Femme Batteau

Artista/bordadeira: Sandra
Florêncio

Período de referência: 2010

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Sandra Florencio é graduada em História e servidora aposentada da SEDUC. Iniciou no bordado através de diversos cursos e hoje integra o grupo “Iluminuras” (FACED/UFC). O projeto une literatura e bordado. Atualmente, enfrenta o desafio de participar do Soul Fortaleza.



88º Salão de Abril Sequestrado

Artista/bordadeira:

Wiviane Almeida

Período de referência: 2017

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

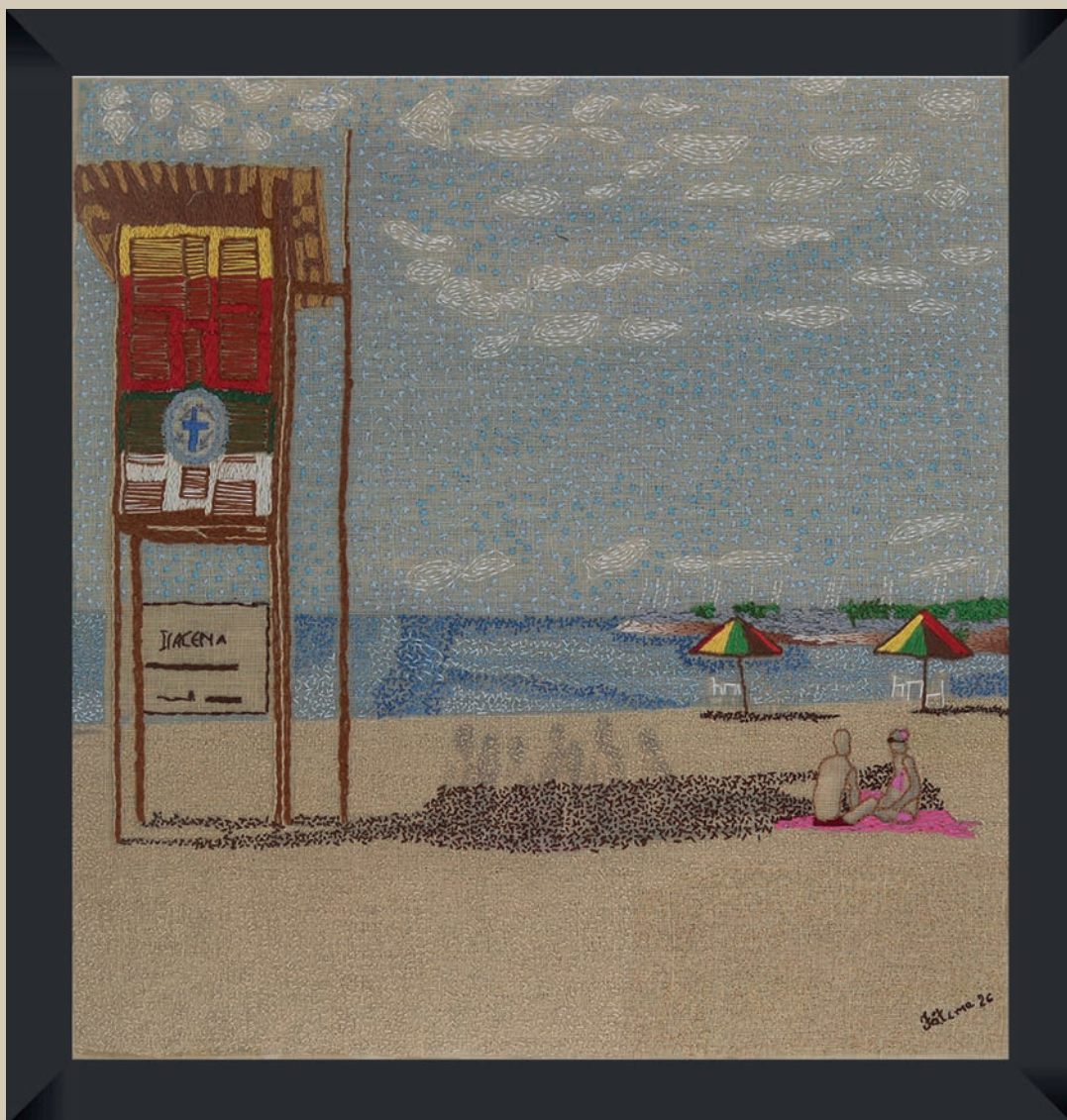
Ano da obra: 2026

Foto: Foto inspirada do original



Sobre a artista têxtil

Wiviane Almeida, servidora pública, bacharel em Ciências Contábeis e bordadeira, natural de Fortaleza (CE). Cresceu imersa no universo artesanal e conheceu o bordado em 2017, unindo a exatidão dos números à sensibilidade dos fios. Participante de várias exposições e mostras coletivas. Faz parte do grupo "Nós do Bordado".



Praia de Iracema

Artista/bordadeira:

Fátima Barreira

Período de referência: 2020

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

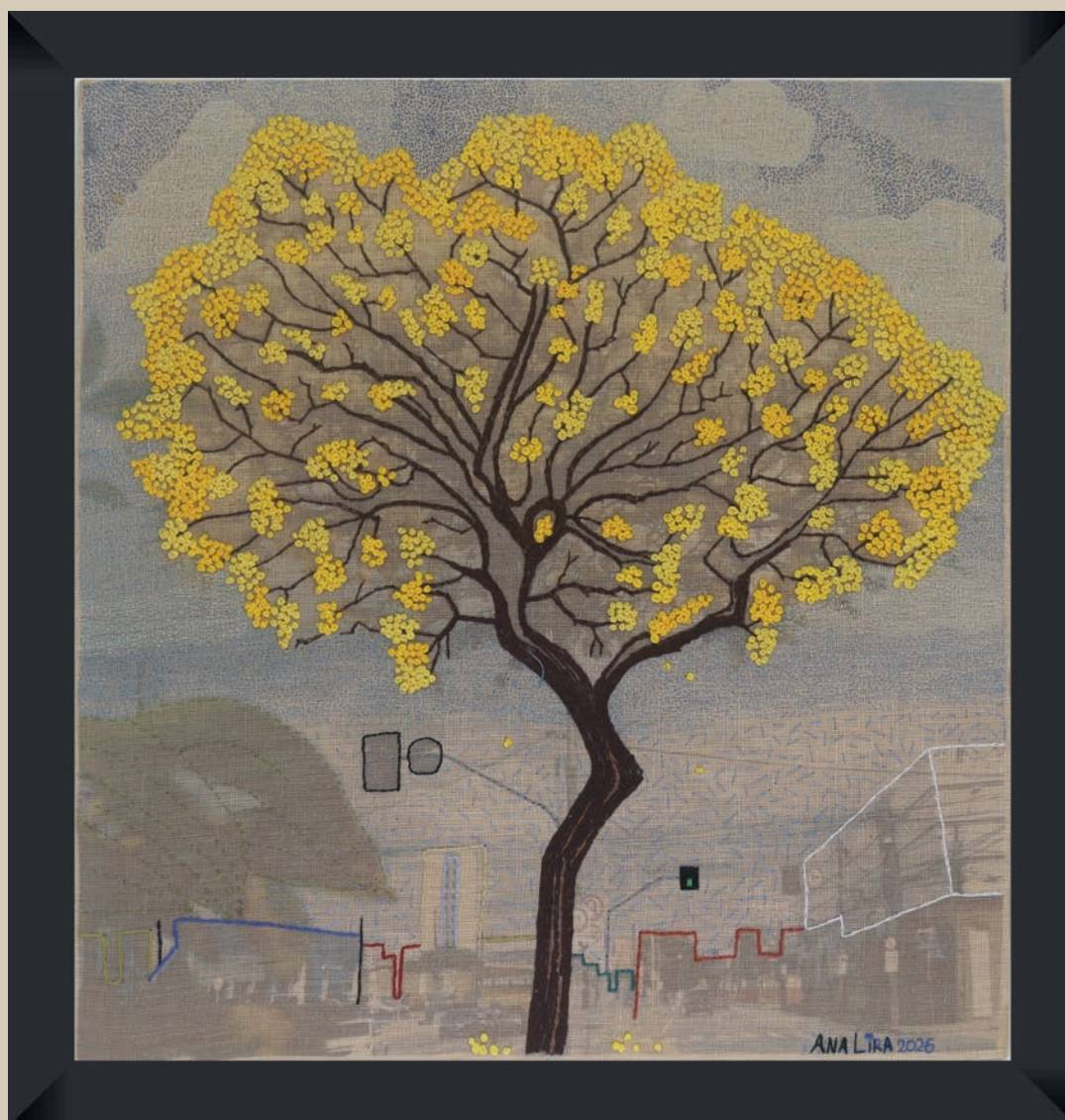
Ano da obra: 2026

Foto: Foto modificada por IA



Sobre a artista têxtil

Fátima Barreira é assistente social aposentada. Em 2025, despertou o interesse pelo bordado. Atualmente, participa junto com as amigas do grupo “Nós do Bordado” em um projeto que se chama Pedacinho de Afeto.



Ipê-amarelo, árvore símbolo da cidade de Fortaleza

Artista/bordadeira:

Ana Lira

Período de referência: 2021

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

Ano da obra: 2026

Foto: José Leomar



Sobre a artista têxtil

Ana Parente, psicóloga, vida profissional dedicada à gestão de negócios e ao empreendedorismo. Aprendiz de bordadeira, descobriu o bordado através do Projeto "À Flor da Pele", em setembro de 2023.



O cotidiano no Pirambu nos dias atuais

Artista/bordadeira:

Dezinha Sena

Período de referência: 2025

Técnica: Bordado livre
sublimado em linho

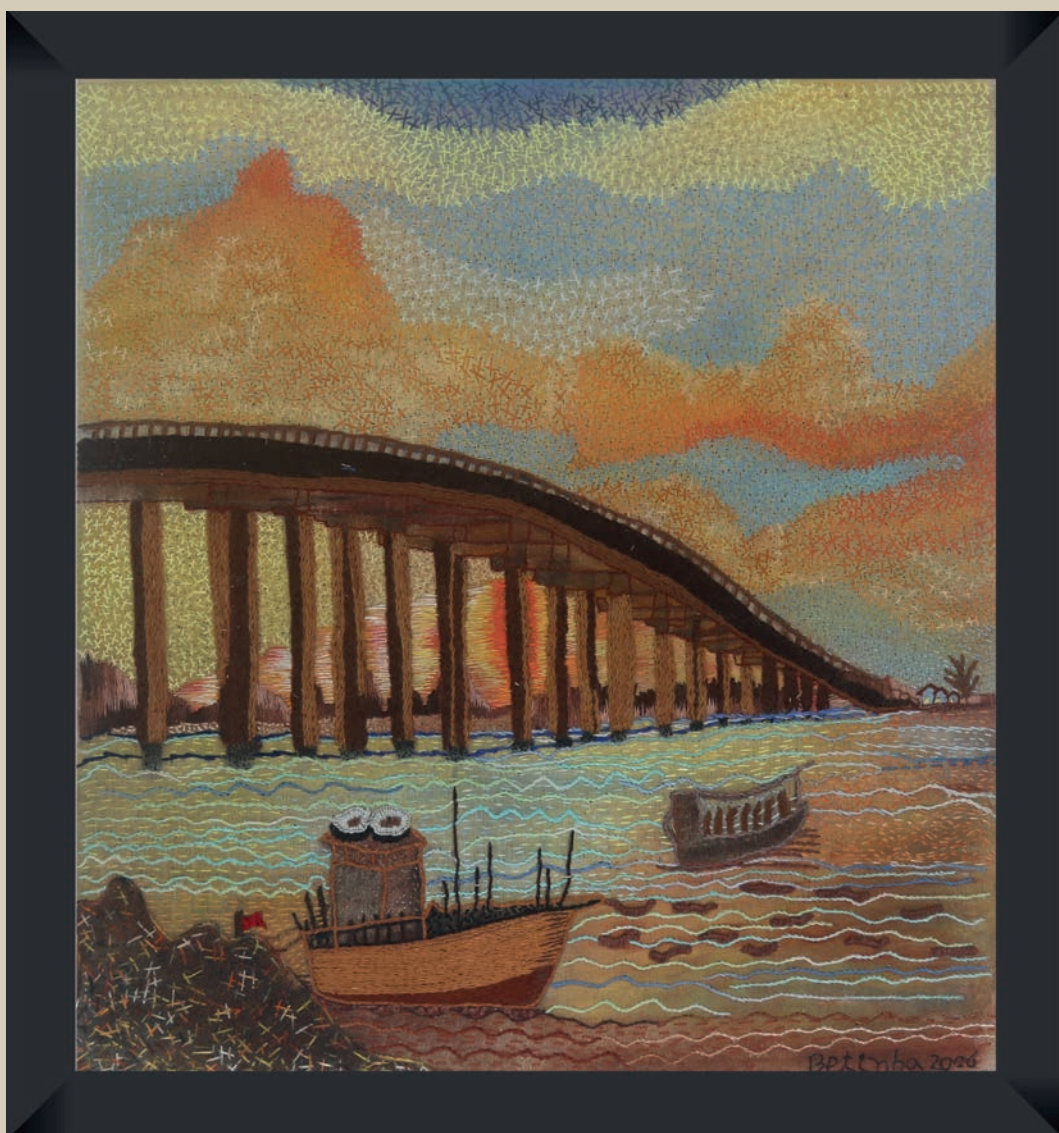
Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Dezinha Sena é psicopedagoga, professora e mestra em Desenvolvimento Humano (Uece). Vinda de uma família com tradição no bordado e na renda de bilro, resgatou essa prática na vida adulta entre amigas. Para ela, bordar é um aprendizado contínuo e dialético de constantes recomeços.



Pôr do Sol Barra do Ceará

Artista/bordadeira:

Betinha Barbosa

Período de referência: 2026

Técnica: Bordado livre
sublimado e aquarelado
em linho

Ano da obra: 2026

Foto: Imagem criada por IA



Sobre a artista têxtil

Betinha Barbosa é natural de Fortaleza, administradora aposentada, admiradora da arte, da natureza, do belo e de orquídeas, sendo eternamente uma aprendiz da arte de bordar. Participante de várias exposições e encontros de bordados.

**Copyright © 2026 by Inesp
Instituto de Estudos e Pesquisas sobre o Desenvolvimento
do Estado do Ceará – Inesp**

Diretor-Executivo

João Milton Cunha de Miranda

Articuladores

Luis Ernandes dos Santos do Carmo

Valdério da Costa

Orientador da Célula de Redação e Revisão

Gustavo Rodrigues de Vasconcelos

Orientador da Célula de Produção e Gestão Editorial

Valdemice Costa de Sousa (Valdo)

Supervisora do Núcleo de Iniciativas Editoriais

Sara Maria Marques Bastos

Supervisor do Núcleo de Design Gráfico

José Gotardo de Paula Freire Filho

Projeto Gráfico e Diagramação

Sara Maria Marques Bastos

Capa

Ilustrações geradas por inteligência artificial

Apoio Editorial

Igor Gonçalves Pinho

Preparação Textual

Lúcia Jacó e Nadja Maria Pinheiro

Revisão de Acessibilidade Digital

Tiago Melo Casal e Aurenir Lopes Alves

Colaboradores E Apoiadores

Banco do Nordeste Cultural Fortaleza

Universidade Estadual do Ceará - UECE -

Diretoria do Campus Luciano Carneiro

Assembleia Legislativa do Estado do Ceará

- Alece

Instituto de Estudos e Pesquisas sobre o

Desenvolvimento do Estado do Ceará -

Inesp

PROJETO VIVA PALAVRA -

Profª. Claudiana Alencar da UECE

ACERVO NIREZ

BLOG FORTALEZA NOBRE

CAFÉ DO CAMPO

MOTE ATELÊ

@atelie_da_didi

JusPAD

LYCEUM CONSULTORIA EDUCACIONAL

GALERIA IMAGEM BRASIL

PROJETO VIVA FB

Valber Benevides

Jonathan Almeida

Tânia Sancho

Demeilson

Marcos Oriá

Ana Oriá

Profª. Kadma Marques

Beta Fiuza

APOIADORES

